

ARQUIDIÓCESIS DE BARRANQUILLA  
FORMACIÓN DE COORDINADORES DE MONAGUILLOS  
– AÑO DE LA LITURGIA 2024 –

## I. ENCUENTRO CON LA PALABRA

### Texto Bíblico

Del Evangelio según San Lucas 4, 16-21

*Vino a Nazareth, donde se había criado y, según su costumbre, entró en la sinagoga el día de sábado, y se levantó para hacer la lectura.*

*Le entregaron el volumen del profeta Isaías y desenrollando el volumen, halló el pasaje donde estaba escrito: El Espíritu del Señor sobre mí, porque me ha ungido para anunciar a los pobres la Buena Nueva, me ha enviado a proclamar la liberación a los cautivos y la vista a los ciegos, para dar la libertad a los oprimidos y proclamar un año de gracia del Señor.*

*Enrollando el volumen lo devolvió al ministro, y se sentó. En la sinagoga todos los ojos estaban fijos en él.*

*Comenzó, pues, a decirles: «Esta Escritura, que acabáis de oír, se ha cumplido hoy.»*

Palabra del Señor

### Lectio Divina

1. Qué dice el texto?
2. ¿Qué nos hace decir el texto?
3. Hagamos oración con el texto.
4. Contemplemos a Dios Padre en la Palabra proclamada.

## II. FORMACIÓN

### 1. LOS LIBROS DE LA CELEBRACIÓN

Cada vez que celebramos la Eucaristía u otros sacramentos, el presbítero y los lectores de la celebración utilizan los libros litúrgicos, que son los que contienen los textos bíblicos, las oraciones y las indicaciones para las celebraciones.

Los libros que se usan en la celebración, y que un acólito o monaguillo tiene que utilizar y saber manejar, son: los leccionarios, el misal y el libro de la sede. Estos son los más usados, aunque existen otros que también es importante conocerlos.

- **Leccionarios:** Son los libros en los que se encuentran las lecturas bíblicas del Antiguo Testamento y Nuevo Testamento seleccionadas para las celebraciones de la Eucaristía y de los otros sacramentos. Los leccionarios son:

- Leccionario dominical Ciclo A



- Leccionario dominical Ciclo B
  - Leccionario dominical Ciclo C
  - Evangelionario: es un leccionario especial que solo recoge los evangelios de la celebración de los domingos.
  - Leccionario del Tiempo Ordinario o durante el año: se usa para las lecturas de cada día. Existen dos volúmenes: uno para los años pares y otro para los impares.
  - Leccionario propio de los santos y misas comunes.
  - Leccionario Adviento, Navidad, Cuaresma y tiempo Pascual.
- **Misal:** Es el libro que contiene las oraciones propias de la misa y señala los ritos que hay que seguir para celebrarla. Este libro lo usa el sacerdote que preside y también los concelebrantes en la plegaria eucarística. Primero se coloca cerca a la sede y luego en el altar. Un acólito lo acerca al sacerdote siempre que lo necesita.

En la liturgia romana, la nuestra, actualmente, de modo ordinario, se usa el misal promulgado por Pablo VI.

El Misal está organizado de la siguiente forma:

1. Documento de las normas para la celebración de la Santa Misa que se conoce con las letras OGMR que significan Ordenación General del Misal Romano.
2. Propio del tiempo
  - Tiempo de Adviento
  - Tiempo de Navidad
  - Tiempo de Cuaresma
  - Semana Santa
  - Sagrado Triduo Pascual
  - Tiempo de Pascua
  - Tiempo Ordinario
  - Solemnidades del Señor durante el Tiempo Ordinario
3. Ordinario de la Misa
  - Ritos iniciales
  - Liturgia de la Palabra
  - Liturgia de la Eucaristía
  - Prefacios
  - Plegaria eucarística I, II, III y IV
  - Rito de comunión
  - Rito de Conclusión
  - Bendiciones solemnes
  - Oraciones sobre el pueblo
4. Propio de los santos
5. Misas comunes
6. Misas Rituales

7. Misas y Oraciones por diversas necesidades

- Por la Santa Iglesia
- Por las necesidades públicas
- Por diversas necesidades

8. Misas votivas

9. Misas de difuntos

10. Apéndices

- Rito para la bendición y aspersion del agua
- Rito para designar un ministro ocasional para la distribución de la sagrada Comunión
- Bendición del cáliz, y de la patena dentro de la Misa
- Formularios para la oración universal
- Plegarias Eucarísticas para las Misas con Niños I, II y III
- Oraciones para la preparación de la Misa
- Textos musicalizados
- Misa en latín

11. Plegarias eucarísticas

- Reconciliación I
- Reconciliación II
- Plegarias eucarísticas para diversas circunstancias
- I: La Iglesia en camino hacia la unidad
- II: Dios guía a su Iglesia por el camino de la Salvación
- III: Jesús, camino hacia el Padre
- IV: Jesús que pasó haciendo el bien

- **El libro de la Sede:** No es propiamente un misal, sino que del Misal, por cuestiones prácticas, se han extraído aquellas partes que el presidente de la celebración recita desde la sede. A esta recopilación de oraciones, moniciones y anotaciones se le denomina libro de la Sede.
- **Rituales:** Cada uno de los sacramentos de la Iglesia tiene su propio Ritual, es decir, el libro donde queda recogido el sentido del sacramento, la realización o ritos propios del sacramento, las oraciones y lecturas bíblicas que se pueden utilizar. Actualmente se tienen los siguientes rituales: Bautismo, Bautismo de Adultos, Confirmación, Penitencia, Unción de los Enfermos, Matrimonio y Exequias.

**Otros libros importantes**

- **Pontifical Romano:** Es el libro que utiliza el Señor Obispo en las celebraciones: ordenaciones, bendición de óleos, el sacramento de la Confirmación, el Orden, Institución de los Ministerios Laicales, Profesión Religiosa, dedicación de Iglesias y de Altares.
- **ORDO:** Es una agenda litúrgica que señala la misa que ha de celebrarse cada día, las lecturas, el color litúrgico, y la Liturgia de las Horas para cada semana.
- **Oración de los Fieles:** Es un libro de composición libre, en el que se recogen distintos formularios para la oración universal de la misa. Con este libro se pide por todas las personas y se ejerce así, la intercesión delante de Dios.

- **Bendicional:** Es el libro litúrgico que contiene las bendiciones con que la Iglesia alaba la bondad de Dios e implora la protección. Se bendice con el signo de la cruz, con agua bendita o con incienso.
- **Liturgia de las Horas:** Es el libro de la oración de toda la Iglesia. En él se encuentran salmos, lecturas bíblicas, escritos de los santos padres, himnos, intercesiones. Comprende la oración de la mañana (laudes), la hora intermedia, que es la oración que se hace durante el día: Tercia, Sexta y Nona. La oración del atardecer (vísperas), completas (antes del descanso nocturno), y el oficio de lectura. Tienen obligación de rezar con estas oraciones los ministros ordenados, los monjes y monjas, y los religiosos. Pero es una oración de toda la Iglesia, que todos los bautizados, todos los cristianos, están también invitados a rezar.

### **Lo dice la Iglesia...**

*«Téngase especial cuidado de que los libros litúrgicos, principalmente el Evangelionario y el Leccionario, destinados a la proclamación de la Palabra de Dios y que por esto gozan de especial veneración, sean en la acción litúrgica realmente signos y símbolo de las realidades sobrenaturales y, por lo tanto, sean verdaderamente dignos, bellos y decorosos».* (IGMR 349)

## **2. LAS VESTIDURAS LITÚRGICAS**

---

A lo largo de la historia, en todas las culturas, las vestiduras no han cumplido sólo el papel de protección contra el clima o se han convertido en un adorno, sino que, además, siempre han sido signo de algo que afecta más profundamente al hombre porque puede expresar origen, oficio, estrato social, gusto artístico, etc.

### **Vestidos u ornamentos**

- **El alba:** Viene del latín *albus*, y significa blanco. El alba es una túnica blanca que cubre totalmente el cuerpo de quien la usa y se ajusta a la cintura con el cíngulo. Recuerda la túnica blanca que se impuso en el Bautismo, indica que se está revestido de limpieza, de la vida de Cristo y que pertenece a la Iglesia. Es la vestidura básica para el presidente de la celebración y para los que ejercen una función en la celebración.
- **El amito:** Es una pieza de ropa, mayormente blanca, que se pone bajo el alba y tiene la función de tapar el cuello del vestido ordinario cuando el alba no lo cubre del todo.
- **El cíngulo:** Es un cinturón con forma de cordón o de cinta ancha de tela. Su función es ajustar el alba a la talla de quien la lleva.
- **La estola:** Es la prenda colocada sobre el alba; se parece a una bufanda larga y es del mismo color que la casulla. Es la vestidura propia de los presbíteros y del obispo. El diácono la usa de forma cruzada, desde el hombro izquierdo, pasando sobre el pecho, hacia el lado derecho del tronco, donde se sujeta.
- **La casulla:** Esta palabra también deriva del latín, y significa «casa pequeña». Es un manto amplio, abierto por los lados (sin mangas) y con una abertura en el centro para pasar por ella la cabeza. Cubre todo el cuerpo, y además de identificar al presidente de la Eucaristía, lo viste totalmente, casi hasta los pies, de modo que da a su figura un aspecto digno y elegante.



Este vestido acostumbra a llevar ornamentos y apliques que la embellecen. La casulla es el vestido propio del sacerdote y del obispo que celebra la misa, y las demás acciones sagradas directamente relacionadas con la misa. Se coloca sobre el alba y la estola.

- **La capa pluvial:** Es una capa amplia que se coloca sobre los hombros, abierta y abrochada por delante. La utilizan los presbíteros y los obispos en las procesiones y en algunos actos de culto fuera de la misa. Se llama pluvial

porque tiene su origen en las capas amplias con capucha que normalmente se utilizaban para protegerse de la lluvia cuando se salía la calle. Suele ser de diferentes colores.

- **El paño humeral (velo humeral):** Es un paño que se coloca sobre los hombros. Tiene una función de higiene y se utiliza para recoger el báculo, el solideo o la mitra del obispo. También se usa cuando el presbítero da la bendición con el Santísimo Sacramento o da a besar la reliquia de un santo.
- **La dalmática:** Es también un vestido de forma elegante, semejante a la casulla pero con mangas abiertas o cerradas a la altura de los codos. Suele ser de la misma tela y color que la casulla y se pone sobre el alba y la estola. Es usada por los diáconos.

### Insignias episcopales

- **El solideo:** viene del latín *solī Deo* (solo a Dios). Es un pequeño gorro de tela, a modo de casquete, que lleva habitualmente el obispo en la parte posterior de la cabeza tanto en las celebraciones como en cualquier momento de la vida ordinaria. Los obispos lo usan de color violeta, los cardenales de color rojo y el papa lo usa blanco. El solideo indica autoridad ante la comunidad.
- **La mitra:** Cubre la cabeza con dos bandas que cuelgan sobre los hombros llamadas ínfulas. El obispo ornamenta su cabeza con la mitra para significar que representa a Aquel que es la Cabeza del pueblo de Dios.

Hay dos mitras: una sencilla y otra ornamentada. La sencilla se usa el Miércoles de Ceniza, en la Celebración de la Pasión del Señor, en la Conmemoración de todos los fieles difuntos, en las celebraciones cuaresmales, en la inscripción del nombre, en la celebración solemne del sacramento de la Penitencia, en las Exequias.

- **El báculo pastoral:** Signo de su ministerio pastoral, lo usa el Obispo en su territorio. Pero puede usarlo, con consentimiento del Obispo del lugar, cualquier Obispo que celebra solemnemente.
- **El palio:** Es una prenda que sólo usa el Papa y los Arzobispos. Tiene la forma de faja circular que carga sobre los hombros y de la cual penden por el pecho y la espalda dos tiras rectangulares; es de lana blanca, destacándose de ella seis cruces de seda de color negro o rojo. Es signo de la autoridad y de la comunión con la sede de Roma. Se pone sobre la casulla.
- **La cruz pectoral:** Es una cruz grande que cuelga sobre el pecho mediante una cadena alrededor del cuello. Es usada por Obispos, Arzobispos y Cardenales.
- **El anillo:** Insignia de fe y de unión nupcial con la iglesia, su esposa, debe llevarlo siempre el Obispo.

### Vestidos del monaguillo

El monaguillo no tiene, en principio, vestidos especiales determinados en la liturgia. Pero hay una costumbre que se ha ido generalizando de ponerle a los acólitos una túnica y un roquete.

- **Túnica:** Puede ser blanca, roja, negra. Otros la llaman sotana, al ser imitación de la sotana (negra o blanca) que llevaban los presbíteros como hábito ordinario. También se usan unas especies de túnicas como de

monje, con capucha incluida o con una esclavina (especie de capa recortada que cubre solo el busto de la persona).

- **Roquete:** Se viste sobre la sotana, y es de color blanco, como un alba recortada, con mangas algo más cortas de lo normal, y no se ciñe a la cintura. Lo pueden utilizar los ministros para celebrar la liturgia, siempre que no tengan que vestir la casulla o la dalmática; tampoco lo pueden utilizar en la celebración de la misa. También se le da el nombre de sobrepelliz. Actualmente cada vez se utiliza menos, puesto que se prefiere utilizar el alba en todos los casos.

### **Lo dice la Iglesia...**

*«En la Iglesia, que es el Cuerpo de Cristo, no todos los miembros desempeñan el mismo ministerio. Esta diversidad de ministerios se manifiesta exteriormente en la celebración de la Eucaristía por la diferencia de las vestiduras sagradas que, por lo tanto, deben sobresalir como un signo del servicio propio de cada ministro. Con todo, es conveniente que las vestiduras sagradas mismas contribuyan al decoro de la acción sagrada. Estas vestiduras sagradas con las que se visten los sacerdotes y el diácono, así como también los ministros laicos, bendíganse oportunamente, según el rito descrito en el Ritual Romano, antes de ser destinadas al uso litúrgico».* (IGMR 335)

## **3. LOS COLORES LITÚRGICOS**

---

Los colores que se usan en la vida litúrgica son la forma de expresar de manera externa, lo que se celebra durante el calendario litúrgico: los misterios de la fe de forma progresiva. De esta forma los católicos durante el año litúrgico oran con sentimientos evocados también por los colores de las vestiduras litúrgicas.

Los colores fundamentales que se utilizan en la liturgia son: blanco, rojo, verde y morado. En algunas ocasiones se utiliza el color rosado y el azul.

### **¿Qué significan y cuándo se usan?**

- **El color blanco:** Hace referencia a la limpieza, la luz, la alegría y la paz. El color blanco se emplea en los Oficios y en las Misas del Tiempo Pascual y de la Natividad del Señor; además, en las celebraciones del Señor, que no sean de su Pasión, de la Bienaventurada Virgen María, de los Santos Ángeles, de los Santos que no fueron Mártires, en la solemnidad de Todos los Santos (1º de noviembre), en la fiesta de San Juan Bautista (24 de junio), en las fiestas de San Juan Evangelista (27 de diciembre), de la Cátedra de San Pedro (22 de febrero) y de Conversión de San Pablo (25 de enero).

El blanco puede utilizarse siempre sustituyendo al resto de los colores.

- **El color rojo:** Hace referencia al fuego, el amor, la entrega, la sangre, el martirio. Es un color propio del Domingo de Ramos, el Viernes Santo y la fiesta de Pentecostés, en las celebraciones de la Pasión del Señor, en las fiestas natalicias de Apóstoles y Evangelistas y en las celebraciones de los Santos Mártires.
- **El color verde:** Transmite serenidad, quietud e invita a la paciencia, a la espera. Este color se usa durante todas las 33 o 34 semanas del Tiempo Ordinario.
- **El color morado:** Hace referencia en la liturgia a la esperanza. Se usa en los tiempos litúrgicos del Adviento y la Cuaresma, en la celebración del sacramento de la Reconciliación, la Unción de los Enfermos, en los funerales y oraciones por los difuntos.
- **El color rosado:** Tiene un sentido de alegría dentro del camino penitencial de los tiempos litúrgicos del Adviento y la Cuaresma. Este color es usado el tercer domingo del Adviento llamado *Gaudete* (que significa

alegría) y en el cuarto domingo de la Cuaresma llamado *Laetare* (que significa regocijarse), para recordarnos que la temporada de preparación llega a su fin y la gran fiesta -Navidad y Pascua respectivamente- está por llegar.

- **El color azul:** Expresa la pureza y la virginidad. Se puede usar en las fiestas de la Bienaventurada Virgen María.

#### *Lo dice la Iglesia...*

*«La diversidad de colores en las vestiduras sagradas pretende expresar con más eficacia, aun exteriormente, tanto el carácter propio de los misterios de la fe que se celebran, como el sentido progresivo de la vida cristiana en el transcurso del año litúrgico».* (IGMR 345)

## 4. LOS VASOS SAGRADOS Y SU TRATAMIENTO

Los vasos sagrados son los recipientes utilizados para la celebración Eucarística y para su conservación. Entre los objetos necesarios para la celebración de la Misa, han de estimarse, sobre todo los vasos sagrados, y entre éstos, el cáliz y la patena en los que son ofrecidos, consagrados y consumidos el vino y el pan.

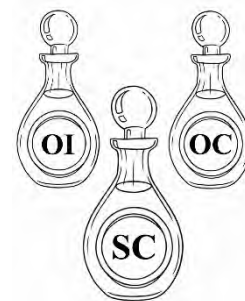
### Vasos sagrados

- **La patena:** Es un plato hondo de metal o cualquier otro material noble, en el que se colocan las formas que serán consagradas durante la celebración. También hay patenas en forma de pequeñas cestas donde se depositan las formas consagradas para distribuir la comunión a los fieles o para guardar el pan consagrado.
- **El cáliz:** Es una copa que se utiliza en la celebración para poner el vino que se transformará en la Sangre del Señor. También es hecho de un material noble: oro, plata y otros metales.
- **El copón:** Es una especie de copa grande y con tapa, donde se ponen las formas consagradas para distribuir la comunión y después guardarlas en el sagrario. Otro nombre para denominar este copón es píxide o caja.
- **Portaviático:** Es una cajita en la que se colocan las formas consagradas que se llevan para dar la comunión fuera del templo. Se utiliza ordinariamente para llevar la comunión a los enfermos.
- **La custodia u ostensorio:** Es un expositor en el que se coloca el viril para la exposición del Pan consagrado o para las procesiones con el Santísimo (por ejemplo el día de la Solemnidad del Corpus Christi).
- **El viril:** Es un doble círculo de cristal cuyos bordes son de material noble, del tamaño de la forma consagrada. Tiene un cierre para sujetar la forma consagrada. El viril es lo que se pone en la custodia u ostensorio para la adoración o para la procesión del Santísimo Sacramento.
- **Crismeras:** Es una especie de vasito con tapa. Sirve para guardar los óleos santos. El crisma es una mezcla de aceite de oliva y bálsamo que el obispo consagra en la Misa que se celebra en las iglesias catedrales, antes de la Semana Santa. Las crismeras son tres y se identifican con las siguientes letras:

**O.C:** Oleo de los Catecúmenos (Bautismo)

**O.I:** Óleo de los Enfermos

**S.C:** Santo Crisma



- **Vinajeras:** Son recipientes de vidrio o metal, en forma de jarra o botella, con tapa para guardar el vino y el agua que se utilizan en la Misa.
- **Lavabo:** Es una pequeña jarra acompañada de una palangana que se utilizan para que el sacerdote se lave la manos antes de comenzar la plegaria eucarística. El lavabo siempre va acompañado de una toalla para secarse. Su nombre técnico es manutergio.
- **La Caldereta, acetre:** Es un recipiente en forma de pequeño balde para el agua bendita. Se utiliza para la aspersion al pueblo o para bendecir objetos.
- **El hisopo:** Es un instrumento metálico parecido a una varita en cuya extremidad hay una bola agujerada para contener el agua bendita y asperjar. Va siempre unida a la caldereta.
- **El incensario o turíbulo:** Es una vasija de metal en forma de vaso, en el que se quema el incienso durante las celebraciones litúrgicas solemnes. Turiferario es el nombre de la persona que porta el turíbulo o incensario. Tiene una tapa que lo cubre y pende de unas cadenas, de manera que, al balancearlo, el turiferario puede difundir el olor del incienso por toda la iglesia. El incienso que se utiliza hoy es polvo o granos de resina, gomas vegetales, que al quemarse producen humo y olor agradable.
- **La naveta:** Es un recipiente que sirve para poner el incienso (sustancia aromática a base de resinas). Se usa en las misas solemnes, en la bendición y en algunas otras funciones de la Iglesia. La naveta generalmente tiene una cuchara para poner el incienso en el incensario. Se le da el nombre de naveta por la forma parecida al de una nave.

## Otros objetos

Estos son otros elementos que se utilizan con frecuencia en las celebraciones litúrgicas.

- **El mantel:** Es la tela con la que se cubre el altar. Suele ser de color blanco y con adornos. Pero también existen otros tipos de manteles más en consonancia con el color de la misa, la fiesta o la solemnidad que se celebra.
- **El corporal:** Es un mantelito cuadrado que se pone sobre el mantel grande del altar. Su finalidad es práctica: poder recoger fácilmente las partículas de Pan consagrado que puedan desprenderse al partirlo. El nombre proviene del Cuerpo del Señor que reposará sobre él en la celebración de la misa. También se utiliza para la adoración del Santísimo, y puede ponerse también sobre una mesa cuando se lleva la comunión a los enfermos.
- **La palia:** Es un minimantel cuadrado, generalmente almidonado o plastificado para mantenerlo rígido. Sirve para tapar el cáliz con el vino, impidiendo así la entrada de objetos o insectos.
- **El purificador:** Es una especie de servilleta de tela que sirve para purificar (limpiar) el cáliz, el copón o la patena al final de la celebración.
- **La credencia:** Es una mesa auxiliar donde se colocan los vasos sagrados, antes o después de su uso en la celebración. Suele estar colocada un poco distanciada del altar para que nada rompa la importancia que este tiene. Es importante saber que por comodidad, sobre todo cuando no hay acólitos ayudando en la celebración, se pone pegando al altar en la parte derecha, de manera discreta, de modo que el presidente no se desplace por el presbiterio. Es el lugar propio para la limpieza o purificación de los vasos sagrados al terminar la celebración.
- **La campanilla:** Es un instrumento que se hace sonar en los momentos solemnes para reclamar la atención y el recogimiento de los asistentes o para manifestar sentimientos de alegría.



- **Los candelabros:** Son unos soportes preparados para sostener las velas que se encienden en las celebraciones litúrgicas.
- **Las velas:** Son lámparas de cera que se encienden para alumbrar y para advertir de la presencia de Cristo. Se colocan sobre el altar o cerca de él o junto al Santísimo o ante las imágenes de Cristo o de los santos.
- **Los ciriales:** Son unas varas largas que contienen un soporte donde se coloca una vela. Se usan en las procesiones y van ordinariamente acompañando a la cruz procesional.
- **Cruz procesional:** Es una vara larga con una cruz al final y encabeza las procesiones. Ordinariamente va acompañada de los ciriales.
- **Cirio pascual:** Es una vela muy grande. Se enciende en la Vigilia Pascual y representa a Cristo resucitado, luz para todas las gentes. En el Tiempo de Pascua es el símbolo de la presencia del Resucitado en medio de los suyos.
- **Palio.** Es una tela grande cuadrada, sujeta por cuatro o seis varas. Se usa para albergar al sacerdote que lleva el Pan consagrado, por ejemplo, el día del Jueves Santo o en la procesión de la Solemnidad del Corpus Christi. Por eso se usa la expresión «bajo palio».

**Lo dice la Iglesia...**

*«Entre lo que se requiere para la celebración de la Misa, merecen especial honor los vasos sagrados y, entre éstos, el cáliz y la patena, en los que el vino y el pan se ofrecen, se consagran y se consumen. Háganse de un metal noble los sagrados vasos. Si son fabricados de metal que es oxidable o es menos noble que el oro, deben dorarse habitualmente por dentro. En cuanto a los cálices y demás vasos que se destinan para recibir la Sangre del Señor, tengan la copa hecha de tal material que no absorba los líquidos. El pie, en cambio, puede hacerse de otros materiales sólidos y dignos. Para las hostias que serán consagradas puede utilizarse provechosamente una patena más amplia en la que se ponga el pan, tanto para el sacerdote y el diácono, como para los demás ministros y para los fieles».*

(IGMR 327-328; 330-331)

## 5. LAS POSTURAS EN LAS CELEBRACIONES LITÚRGICAS

---

Los seres humanos están compuestos de interioridad y exterioridad, de alma y de cuerpo y todo esto forma una unidad y se necesitan mutuamente. Las personas se comunican con los demás y con el mundo por medio del cuerpo, porque muchas cosas que la palabra no puede expresar, el gesto las comunica: la danza, los movimientos rítmicos, etc.

También las relaciones con Dios, el gesto, las posturas, el movimiento corporal, son signos para expresar la forma como se vive la vida espiritual y la relación con Dios.

Cuando se habla de posturas hay que tener en cuenta un principio: *lo invisible se revela en lo visible*. Las posiciones del cuerpo tienen una gran importancia porque cada una de ellas expresa un mensaje. Las posturas más habituales durante la celebración de los sacramentos y momentos de la vida litúrgica son básicamente: de pie, sentados, de rodillas, andando.

- **De pie:** Recuerda la acción de Jesús que resucitado se puso de pie, que curaba a los enfermos, resucitaba a los muertos y los ponía de pie. Estar de pie es señal de vida. Es una actitud de disponibilidad y atención. Es una postura de esperanza y resurrección, dignidad, prontitud, respeto y acogida.

En la celebración eucarística los fieles están de pie desde el principio del canto de entrada, o bien, desde cuando el sacerdote se dirige al altar, hasta la oración colecta inclusive; al canto del Aleluya antes del Evangelio; durante la proclamación del Evangelio; mientras se hacen la profesión de fe y la oración universal; además desde la invitación *Oren, hermanos*, antes de la oración sobre las ofrendas, hasta el final de la Misa.

Los judíos rezan siempre de pie e incluso mueven el cuerpo para manifestar con ello que la oración debe hacerse con toda la persona: cuerpo y espíritu. Los primeros cristianos, acostumbrados a rezar de esta manera, continuaron haciéndolo así. En las pinturas de la catacumbas aparecen personas orantes de pie y con los brazos extendidos.

- **Sentados:** Esta postura recuerda a Jesús: sentado a la mesa para comer, sentado en el monte de los olivos, sentado en la barca, sentado para enseñar y descansar. Es una postura de tranquilidad, dignidad, escucha, diálogo, meditación, de apertura de corazón a algo que se dice, ayuda al recogimiento.

En la celebración eucarística se está sentado mientras se proclaman las lecturas antes de Evangelio y el salmo responsorial; durante la homilía y mientras se hace la preparación de los dones para el ofertorio.

- **De rodillas:** En los evangelios se dice que los reyes magos cayendo de rodillas adoraron al niño Dios, el leproso le suplicó de rodillas a Jesús que lo limpiara, el hombre que de rodillas le pide a Jesús que tenga compasión de su hijo que es lunático.

La postura de rodillas refleja adoración, homenaje, súplica, humildad, actitud de obediencia y servicio al Señor de los Señores.

En la celebración eucarística, según las condiciones, se permanece de rodillas durante una parte de la plegaria eucarística, menos las personas que tienen problemas físicos. Se invita a las personas que no pueden arrodillarse, que hagan inclinación profunda mientras el sacerdote hace la genuflexión después de la consagración.

En otras celebraciones, como en la confesión, la adoración de la eucaristía y la cruz se adopta la postura de rodillas.

- **Andar o caminar:** Después de su ministerio itinerante por Galilea, Jesús, *«estando para cumplirse los días de su elevación, tomó la decisión irrevocable de subir a Jerusalén»* (Lc 9,51). Toda su vida es un viaje a Jerusalén. En la vida cristiana se está en continuo viaje, es una caminata permanente en busca del Señor Jesús.

En la celebración hay pequeños desplazamientos que se llaman procesiones. Así, procesión de entrada: los fieles la realizan para constituir la asamblea. Salen de la sacristía o del fondo de la Iglesia y avanzan hasta el presbiterio, donde cada uno ocupará su sitio. Procesión para la presentación de los dones, procesión de comunión y procesión de salida.

También se emplea el término procesión al hablar de las procesiones de Semana Santa, o la procesión del patrono, o la procesión del Corpus Christi... En este tipo de procesiones, la religiosidad popular tiene un papel muy importante.

## Gestos de la celebración

- **La genuflexión:** Es doblar (flexionar) la rodilla en señal de respeto y adoración. La genuflexión únicamente se hace al Santísimo. La liturgia de la Iglesia Católica pide a los fieles el Viernes Santo que hagan genuflexión a la Cruz.

- **La inclinación y reverencia:** Son dos gestos muy semejantes. La Inclinación consiste en doblar la cabeza y cuerpo haciendo un ángulo de unos noventa grados. La reverencia sólo se hace de la cabeza o levemente del tronco. El significado de ambas es de respeto y reconocimiento ante quien se hace.
- **Postrarse:** Es el signo de la reverencia, la humildad o penitencia en su máxima expresión.

En la celebración litúrgica hay dos momentos en los que se hace la postración total: El Viernes Santo, el sacerdote da inicio a la celebración de la Pasión y Muerte del Señor Jesús postrándose en el suelo como un signo de oración, humildad e intensa fe ante el Misterio que va a celebrar. Y en las ordenaciones, durante las letanías de los Santos que reza toda la comunidad, los candidatos al sacramento se postran también en tierra, mostrando su total disponibilidad y preparándose para recibir la gracia del Espíritu.

### **Lo dice la Iglesia...**

*«Para promover la participación activa se fomentarán las aclamaciones del pueblo, las respuestas, la salmodia, las antífonas, los cantos y también las acciones o gestos y posturas corporales. Guárdese, además, a su debido tiempo, un silencio sagrado».* (Sacrosanctum Concilium, 30)

*«Los gestos y posturas corporales, tanto del sacerdote, del diácono y de los ministros, como del pueblo, deben tender a que toda la celebración resplandezca por el noble decoro y por la sencillez, a que se comprenda el significado verdadero y pleno de cada una de sus diversas partes y a que se favorezca la participación de todos. La uniformidad de las posturas, que debe ser observada por todos participantes, es signo de la unidad de los miembros de la comunidad cristiana congregados para la sagrada Liturgia: expresa y promueve, en efecto, la intención y los sentimientos de los participantes».* (IGMR 42)

## **6. EL INCIENSO Y EL MANEJO DEL INCENSARIO**

---

El incienso es una resina que cuando se quema, emite un olor agradable. En las Escrituras aparece el incienso varias veces con un significado de culto, honor y oración de sacrificio, además de los usos de aromatización y purificación.

Como culto aparece en la ofrenda de los Magos al niño Jesús (Mt 2,11). Con ese incienso, los magos adoraron al niño Jesús, es decir le dieron un uso de instrumento de culto.

Como honor también aparece en los regalos de los Magos al Señor. Cada uno de los obsequios resaltan una característica: oro porque es Rey, incienso porque es Sacerdote, y mirra porque es profeta. Aquí vemos, por lo tanto, el uso de incienso como un honor hacia lo sagrado. Por eso la Iglesia usa incienso en honor a los sacerdotes, a las reliquias, a las imágenes e incluso a las personas.

Finalmente, como oración y sacrificio, aparece en el salmo 141, en donde dice *«Suba a ti, Señor, mi oración como incienso en tu presencia»*, y en Apocalipsis 8,3-4, se menciona que vino un ángel *«que se ubicó junto al altar con un incensario de oro y recibió una gran cantidad de perfumes, para ofrecerlos junto con la oración de todos los santos, sobre el altar de oro que está delante del trono. Y el humo de los perfumes, junto con las oraciones de los santos, subió desde la mano del Ángel hasta la presencia de Dios»*.

### **¿Qué significa el incienso en nuestra liturgia?**

- Crea una atmósfera agradable y festiva en torno a lo que se incienso. Su perfume y humo da un aire misterioso y sagrado.
- Expresa elegantemente el respeto y la reverencia hacia una persona o hacia un símbolo de Cristo.

- Indica la actitud de oración y elevación de la mente hacia Dios.
- El incienso es símbolo, sobre todo, de la actitud de ofrenda y sacrificio de los creyentes ante Dios.

### ¿Cuándo se usa el incensario?

Actualmente el Misal sugiere, con libertad, el uso del incienso en estos momentos de la Misa:

- Durante la procesión de entrada,
- al comienzo de la Misa,
- para incensar el altar,
- en la procesión y proclamación del evangelio,
- en el ofertorio,
- para incensar las ofrendas, el altar, el presidente y el pueblo cristiano,
- en la Elevación del Pan consagrado y el Cáliz después de la consagración.

Todas las incensaciones se dirigen a los signos sacramentales de la presencia del Señor: el altar, la cruz, el libro del evangelio, el presidente, la asamblea. Ahora se incensa el Pan y el Vino consagrados.

### Los ministros

Un acólito porta el turíbulo. A éste se le denomina turiferario. Una forma de tenerlo es poner la argolla del disco en el meñique de la mano derecha, mientras sostiene la otra argolla con el pulgar o con el índice de la mano derecha, al tiempo que coloca la mano izquierda sobre el pecho. Mientras esté humeante el incensario, el turiferario debe de estar balanceándolo.

Otro acólito puede portar la naveta. La lleva en la mano derecha, y pone la mano izquierda sobre el pecho. Si no hay posibilidad de tener dos acólitos, el mismo turiferario lleva la naveta en la mano izquierda, pegada al pecho, mientras que en la derecha lleva el incensario.

### El incensario

Es un pequeño brasero suspendido por cadenas, en la que se quema el incienso. También se le llama turíbulo.

Tiene varias partes:

1. Base, que es el lugar en donde se depositan los carbones y el incienso, que sirve como brasero.
2. Tapa (opérculo), que es la parte superior del cuerpo del incensario, y es lo que permite abrir y cerrarlo.
3. Las cadenas, que son las que sostienen la base del incensario y la tapa. Normalmente son tres unidas a la base y una más unida a la tapa.
4. El disco, que es un cilindro al que llegan las tres cadenas unidas a la base.
5. Las argollas, que son dos anillos: uno se encuentra en la parte superior del disco y uno más al final de la cadena que sale de la base.



## La naveta

Es el complemento obligado del incensario. Consiste en una caja que contiene el incienso. Normalmente, tiene forma de nave, de ahí su nombre. Siempre va acompañado de una cuchara con la que se pone el incienso en el turíbulo.

## La preparación del incensario

Antes de las celebraciones litúrgicas debe de prepararse el incensario en la sacristía, colocando carbones encendidos en su interior.

Antes de cada incensación, debe ponerse incienso en el turíbulo. La norma general es que el celebrante principal sea quien ponga los granos de incienso, aunque en algunas ocasiones, como para incensar el Cuerpo y Sangre de Cristo en la consagración, puede hacerlo otro ministro.

Para poner el incienso debe procederse de la siguiente forma: el turiferario pasa el turíbulo a la mano izquierda y, con la mano derecha, toma la cadena unida a la tapa, y la levanta; luego, sujeta esa cadena con la mano izquierda y, con la mano derecha, toma las cuatro cadenas por la mitad y eleva el incensario a la altura del pecho del celebrante. Cuando ha hecho eso, otro acólito le acerca la naveta destapada al celebrante. El celebrante toma incienso de la naveta con la cuchara y lo deposita sobre los carbones encendidos. Luego bendice el incienso con el signo de la cruz, sin decir nada. Una vez que el celebrante ha bendecido el incienso, el turiferario baja la mano derecha y suelta las cadenas; luego, se pasa el disco de la mano izquierda a la derecha.

## El incensario y la Liturgia Episcopal

En el caso de la liturgia episcopal hay unas variaciones. La primera es que, si se encuentra en la cátedra o en la sede, se sienta para poner incienso en el incensario, de no ser así, pone el incienso estando de pie. La segunda es que quien le presenta la naveta es el diácono, si lo hay, cuando se prepara el turíbulo fuera de la cátedra.

Si el que va a incensar es el celebrante, como ocurre en el ofertorio, el turiferario toma las cadenas por la mitad con la mano izquierda, y entrega el turíbulo al celebrante: le pone el disco en la mano derecha del celebrante y las cadenas en la mano izquierda. En caso de que el celebrante sea obispo, el turiferario le debe dar el incensario al diácono, y éste se lo entrega al obispo en la forma que hemos dicho.

## ¿Cómo incensar?

Quien va a incensar toma con la mano izquierda el disco y la parte superior de las cadenas, dejándola descansar contra el pecho. Con la mano derecha se deja que las cadenas pasen entre el dedo índice y medio, a la vez que con el pulgar se asegura, de modo que el incensario pueda controlar y dirigir fácilmente.

Una vez que ha tomado así el turíbulo, puede incensar. Pero antes debe de hacer una reverencia hacia el objeto o persona que se incensará, salvo que sea el altar y las ofrendas para el sacrificio de la Misa.

Tras la reverencia, se acerca el incensario hasta el pecho, y se levanta hasta la altura de la cabeza, salvo cuando se incensa el altar, que se queda en el mismo nivel. Luego mueve el turíbulo hacia delante y hacia atrás de la persona u objeto que se incensa. Si se hace una sola vez este movimiento se denomina «*ictus*» (golpe sencillo). Si se hace dos veces este movimiento se llama «*ductus*» (golpe doble).

Con tres *ductus* (tres movimientos dobles) se incensa: el Santísimo Sacramento, la reliquia de la Santa Cruz y las imágenes del Señor expuestas solemnemente, también las ofrendas, la cruz del altar, el libro de los

Evangelios, el cirio pascual, el Obispo o el presbítero que presiden la celebración, la autoridad civil que por oficio está presente en la sagrada celebración, el coro y el pueblo, el cuerpo del difunto.

Debe decirse que el Santísimo Sacramento se inciensa de rodillas.

Con dos *ductus* se inciensan las reliquias e imágenes de los Santos expuestos para pública veneración, y sólo al inicio de la celebración, cuando se inciensa el altar.

Finalmente, con *ictus* se inciensa el altar de este modo: a) si el altar está separado de la pared, el sacerdote lo inciensa dándole enteramente la vuelta; b) en cambio, si el altar no está separado de la pared, el sacerdote, mientras camina, inciensa primero la parte derecha, luego la parte izquierda del altar. Si la cruz está sobre el altar o junto a él, se inciensa antes que el mismo altar; si no, cuando el sacerdote pasa delante.

Cuando se hace la incensación del ofertorio, antes de hacerla al altar, deben de incensarse las ofrendas. Esto puede hacerse con tres *ductus*, como se dijo, o haciendo la señal de la cruz con el incensario sobre las ofrendas.

Es aconsejable, después de cada *ductus*, bajar un poco la mano derecha y volver a subir hasta la altura de la cara para el siguiente *ductus*, para que se distingan bien los movimientos de la incensación.

### **¿Cuándo se usa el incienso?**

En la Misa se usa el incienso: durante la procesión de entrada; al comienzo de la Misa, para incensar el altar; para la procesión y proclamación del Evangelio; en la preparación de los dones, para incensar las ofrendas, el altar, la cruz, al celebrante, a los concelebrantes y al pueblo; en el momento de mostrar la hostia y el cáliz, después de la consagración.

También se usa incienso, como se describe en los libros litúrgicos: en la dedicación de una iglesia y de un altar; en la consagración del sagrado crisma, cuando se llevan los óleos benditos; en la exposición del Santísimo Sacramento con la custodia; en las exequias de los difuntos; en las

procesiones de la Presentación del Señor, del Domingo de Ramos, de la Misa en la Cena del Señor, de la Vigilia pascual, en la solemnidad del Cuerpo y de la Sangre de Cristo; en la solemne traslación de las reliquias, y en general en las procesiones que se hacen con solemnidad; y en Laudes y Vísperas solemnes, que se puede incensar el altar, al Obispo y al pueblo mientras se canta el cántico evangélico.

### ***Lo dice la Iglesia...***

*«El rito de incensación expresa reverencia y oración, como se da a entender en el salmo 140,2 y en el Apocalipsis 8,3. La materia que se coloca en el incensario, debe ser o sólo y puro incienso de olor agradable, o si se le agrega algo, procúrese que la cantidad de incienso sea mucho mayor».* (Ceremonial de los Obispos, nn. 84 y 85)